

Luis Fernando Quirós

# Po(e)líticas



COLECCIÓN  
P o e s í a  
C e n i z a s



# Po(e)líticas

El significado de este vocablo asimila verdaderas lamentaciones por la situación generalizada de crisis que experimenta el mundo hoy.

Proviene de dos vocablos 'poéticas' y 'líticas', esta última significa piedras; entonces, connota la idea de pedradas, proyectiles lanzados que hieren al tiempo recuerdan actos en la historia, como la piedra lanzada con una sonda por el joven David que derribó al gigante Goliat; el pasaje bíblico de la pecadora que iba a ser apedreada pero Jesús sentenció que quién esté libre de pecado tire la primera piedra; o las que privaron de vida al discípulo Esteban, o las escaramuzas populares en las cuales hay pedradas como signo de terror.

La violencia que se experimenta hoy en la sociedad y en todo el mundo: las guerras de Ucrania y La franja de Gaza son una realidad fehaciente de la constante agresión a la paz. En Latinoamérica que no ha dejado de ser convulsa desde guerrillas y revoluciones populares, y en algunos casos

contrarrevolución, hoy en día es azotada por otra escalada violenta.

Costa Rica que un día fue una fuente de paz, hoy se le sitúa entre los diez países más violentos del continente, todo provocado por el vil dinero, mercado y trasiego de droga, que deja secuelas imborrables en la población.

El primer canto el cual origina el nombre de esta serie se lamenta de la situación de los migrantes por el territorio continental atravesando bordes que no son sólo políticos, sino naturales, como el caso del Tapón del Darién fronterizo entre Panamá y Colombia, un paso desgarrador para los seres que lo atraviezan.

Pero, además, se enfrenta la corrupción gubernamental, las leyes que los políticos infringen, como el enriquecimiento ilícito en tanto abren los tentáculos del poder matizado por el trasiego de estupefacientes, aniquilando el pensamiento crítico de las capas de edad más jóvenes de la población.



## Po(e)líticas y lamentaciones

No tienen idea de qué quedó atrás.  
Dejaron paredes agrietadas,  
vidrieras resquebrajadas  
como recuerdos de una patria rota.

Olvidaron sus nombres y datos.  
Desdibujaron facciones en fotos y perfiles  
volviendo, en un retorno obligado,  
deseo truncado por un mal sueño.

¡No tienen ni idea!

Dibujo de escombros  
esquirlas de bombas, y agujeros,  
jamás tendrán certeza  
de quién vendrá la estocada.

Se refugian en miradas puñal,  
donde el trabajo es un árbol seco  
y el agua y el aire fluyen  
por donde nadie los puede tener.

¡No tienen ni idea!

El pensamiento es descarnado  
por perros guardianes fronterizos,  
y cocodrilos que custodian cárceles  
de también hambrientos migrantes.

¡No tienen ni idea! No, no la tienen.  
políticos con cuellos blanqueados  
como sus fortunas lavadas, se escabullen en  
abismos a la hora cero y punto final.

¡El pensamiento es una piedra,  
Escrita con mi poema!



## Bandera

Bandera incendiada,  
insignia del bando opuesto  
pero te respeto bandera de fuego  
tus humos se pierden en atmósferas  
agrisadas de polvo y muros rotos.

Tus grietas dibujan escudos, se traza  
con cenizas y tiznes, y letras recortadas  
cuando lo que se cantaba perdió sentido  
cuando lo que se recuerda, se borró.

## Versos líticos

No son pedradas  
son versos afilados en la piedra,  
con el buril del pensamiento  
y las aristas de las palabras, cual  
certeras dagas.

No son cuchillos de piedra  
son cantos que inflaman el pecho,  
donde raja el surco de la carne  
donde traza la humanidad  
el tosco borde de una pedrada.



## Arma

Revolver escupe fuegos  
acero apuntala en su boquete,  
humeante  
oloroso y renegrido,  
en pólvora detonante,  
carne herida  
sangre salteada y dolor,  
por el orgullo sentir de la patria  
que cargan los entreguistas  
como si fuera emblema  
y fingen quienes lo detentan  
tras sus tácticas.

## Balas

Bala pene, que no escupes genética  
sino plomo.

Rompe piel, rompe carne, rompe limen  
proyectil que rajas murallas  
detrás de las cuales sucumben  
quienes tiritan sus miedos.



## Dardos

El dardo, como la bala,  
no vira a izquierda  
ni a derecha,  
va al blanco.

El dardo, como la mirada  
sacude el aguijón  
el deseo,  
el simulacro  
no disimula, lo clava.

El dardo, pene/trante  
ahí donde hay braza rojiza  
y carga la ansiedad  
y la avidez.

## IX Proyectil

Sustantivo punzante, vector  
que inyecta su puntero feroso,  
para hacer brotar sangre  
entre la herrumbre  
y el dolor de estar vivo.

El proyectil es una bala  
lanzada al objetivo  
surcando cielos, mapas, banderas,  
bumerán, que también se devuelve  
y nos vuelve blanco de su incierta trayectoria.

## La política

Cálculo, contradicción, dominio  
postura incomodidad,  
abandona  
las zonas de confort,  
y evidenciar la jugada.

El estadista se vuelve todos,  
para ser único,  
territorialidad (des)poseída,  
un paso equívoco, y  
airoso.

La política es el risco alto, que muchos  
suben en helicóptero,  
no paso a paso  
para no dejar caer gotas de sudor  
en el camino  
para no devolverse a tomar impulso.



Libros y cenizas

Libros abiertos  
y pisoteados,  
con palabras mojadas  
y esperanzas quemadas.

Libros puñal  
Libros espinas  
al traspasar sus líneas  
de renglones incómodos  
y sumas conmovedoras y cenizas.

Créditos  
Po(e)líticas Poemario  
Un proyecto de Museo de  
Pobre & Trabajador  
Colectivo de Arte  
Contemporáneo.  
Revista Cenizas  
ARCA Archivo Rolando  
Castellón Alegría  
OPTYMA editorial  
Febrero 2026  
Autor LFQ.  
textos fotos y diseño LFQ  
[luquiva@gmail.com](mailto:luquiva@gmail.com)  
Paraíso, Costa Rica







LHoxa